

*Barandi*

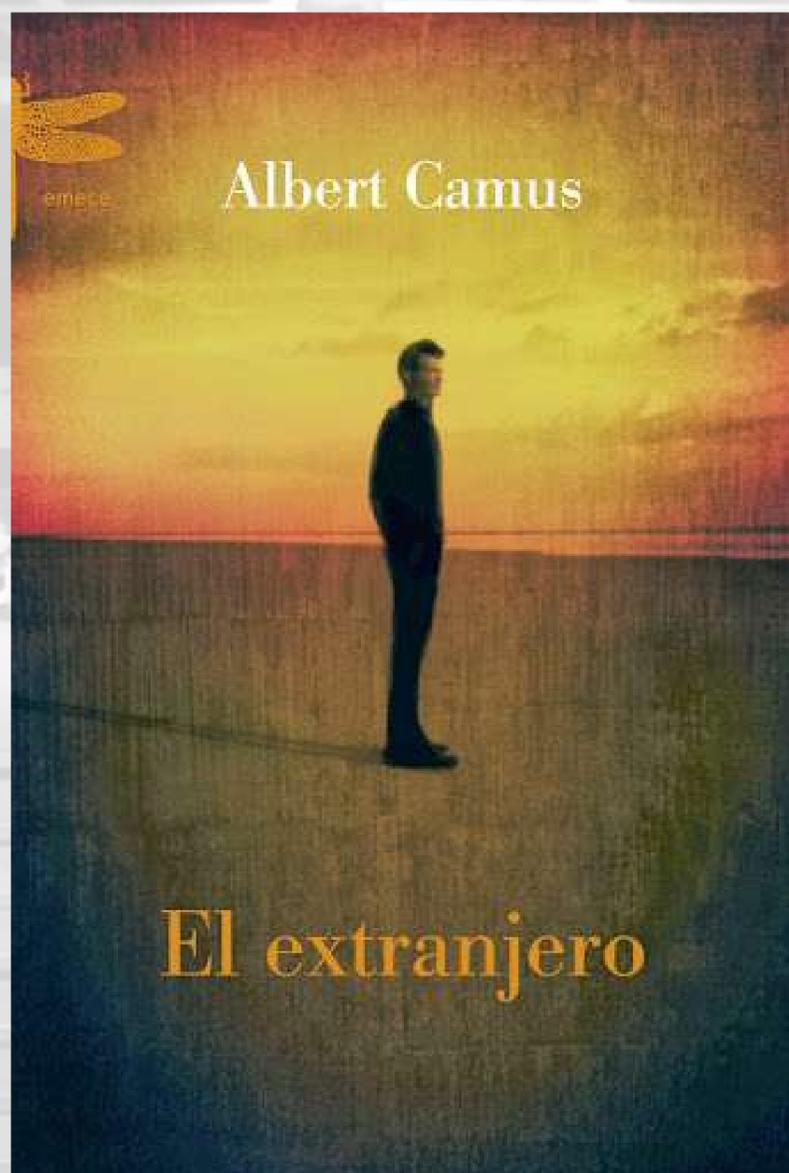
# JUICIO A LA ÉTICA

Propuesta  
pedagógica

*Barandi*

## I. IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- > **Objetivo:** Conseguir nuevas formas del sentido crítico desde lo participativo.
- > **Cursos participantes y Materias curriculares vinculadas:** Segundo ciclo de la ESO y Bachillerato. Lengua y Literatura, Filosofía, Ética y Valores.
- > **Valores promovidos:** Inclusión social, cuestionamiento de la ética y la moral, sentido crítico, peso de los prejuicios, empatía, justicia, política, violencia, identidad.
- > **Duración:** 60 minutos.
- > **Tipo de Actividad:** Práctica
- > **Número de alumnos por pase:** 20-50 alumnos
- > **Guías dinamizadores / Responsables:** Íñigo Santacana y Mar P. Soler



## II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se identifica como una intervención práctica entorno al cuestionamiento de la ética y la moral y la importancia de la educación del sentido crítico. La dinámica resulta 100% participativa, donde se expone el caso del protagonista de la novela "El Extranjero" de Albert Camus. El Señor Mersol, que camina por la playa, comete un asesinato sin razón aparente. ¿Este asesinato es premeditado o fortuito? Los alumnos serán guiados por los responsables/dinamizadores de la actividad para que resuelvan el dilema bajo sus propios criterios. El resultado se decidirá cada sesión en el aula y se reflexionará sobre el mismo.

La dinámica gira entorno a la necesidad de valorar cómo juzgamos y etiquetamos a las personas, y cómo decidimos rellenar los huecos narrativos dentro de un relato con grandes lagunas informativas. Así, se plantea la dificultad de ser objetivos, fomentando la quiebra del pensamiento crítico entorno al caso que plantea la novela de Camus. Los propios alumnos serán los encargados de ejecutar la propuesta con responsabilidad (o no) y decidir qué es lo que ocurre finalmente con el Señor MERSOL. La propuesta se entronca con el montaje teatral "Juicio al extranjero" propio de Barandi, pero, a diferencia de éste, no tiene en cuenta los antecedentes externos y carece en gran parte del contenido teatral del primero. Así, la actividad no pretende simular un juicio real, si no que presenta una dinámica entorno al planteamiento de un dilema moral, invitando a los alumnos a fomentar la toma de decisiones en base a la información proporcionada (los hechos) y su propio criterio.

### III. OBJETIVOS/COMPETENCIAS

- Enriquecer el pensamiento crítico de los alumnos, descubriendo qué es, para qué vale, de dónde viene y si es importante o no en la posverdad.
- Evaluar las fugas morales y éticas del sentido crítico entorno a la justicia y lo político.
- Reflexionar sobre los criterios de decisión individuales y colectivos, viendo cómo se relacionan con el existencialismo camusiano y su comparativa con la actual filosofía delulu.
- Valorar el poder transformador de lo participativo cuestionando la apatía y la inmovilidad ante el accionismo y la sensibilidad pensante.
- Repercutir en lo real desde el descubrimiento de otras formas viables de intervención más allá de las RRSS y los MassMedia.

### IV. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al tratarse de una actividad puramente práctica, se seguirá una metodología sintética a caballo entre la perspectiva analítica, la cognitiva y la global, pero siempre a través de la reflexión semiótica y la pedagogía recíproca. De tal forma, los alumnos se desarrollan desde el pensamiento crítico propio mediante la actividad y el apoyo de la misma. Para ello, como se ha apuntado anteriormente, la práctica radica el desarrollo de la dinámica propuesta enmarcada en unos determinados parámetros de juego con una consecuente autoevaluación de los hechos, siempre en base al carácter lúdico de la dinámica, el descubrimiento en la autoreflexión y el cuestionamiento del pensamiento contemporáneo en general.

Como se ha indicado, la actividad es hermana del montaje teatral "Juicio al extranjero" pero es importante destacar que ésta opera de forma independiente y no tiene ninguna necesidad del primero. No es un apéndice del montaje, sino que ambos son en coextensión del otro y viceversa. Esta actividad nace de la necesidad de trasladar un dilema moral como el planteado en la novela de Camus en la sociedad joven, viendo cómo entronca con el existencialismo desde el cuestionamiento y la investigación del dispositivo del pensamiento crítico en tal marco social.

### V. RECURSOS NECESARIOS

- > Espacio: Aula con aforo suficiente y cómodo para el alumnado propuesto (20-50 alumnos).
- > Requisitos Técnicos: Micrófonos 2 micrófonos de mano a poder ser inalámbricos.
- > Requisitos Materiales: Algunas mesas de pupitre y/o sillas donde puedan acomodarse los asistentes. Dos mesas y una pizarra (si no hubiera en el espacio, consultar posibilidades con la compañía).



## VI. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. EXPOSICIÓN DEL CASO - de "El extranjero" de A. Camus: Sólo se exponen los hechos, mientras un responsable/dinamizador lo relata, el otro/a lo esquematiza en una pizarra.
2. PREGUNTA AL ALUMNADO: ¿Este asesinato es Premeditado, No Premeditado o Todavía en Duda.
  - 2.1. VOTACIÓN DEL ALUMNADO
3. FORMACIÓN DE EQUIPOS (x3)
  - 3.1. Premeditado = Fiscalía: Acusan con la mayor pena posible al acusado.
  - 3.2. No Premeditado = Defensa: Defienden con la menor pena posible al acusado.
  - 3.3. Duda = Jurado: Deciden el veredicto.
4. PREPARACIÓN DE LAS PARTES: Los equipos de Fiscalía y Defensa tendrán 10 minutos para prepararse sus alegatos correspondientes favorables a cada uno de sus objetivos. Mientras, el Jurado sopesa el caso.
5. EXPOSICIÓN: Primero intervendrá Fiscalía y después Defensa. Seguidamente, ambos equipos tendrán derecho opcional a réplica en el mismo orden.



6. POSIBILIDAD DE 1 A 3 PREGUNTAS DEL JURADO: El equipo del Jurado tiene la opción de escribir de 1 a 3 preguntas entorno al caso. Serán entregadas a los dinamizadores y serán ellos, desde la figura de jueces, quienes la emitirán y decidirán si la pregunta es pertinente o no, a quién va dirigida, etc.
7. VEREDICTO DEL JURADO: Vota el equipo del Jurado.
8. RESOLUCIÓN Y APUNTES: Resolución de la novela original, marcador de las funciones de "Juicio al Extranjero" y Estado de la cuestión legislativa en España.
9. DEBATE CON EL ALUMNADO: Digresión entorno al caso, por qué se ha decidido lo que ha decidido, cuáles son los diferentes puntos de vista.
10. CIERRE DE SESIÓN: Corolario sobre quiénes somos en Barandi y para qué hacemos esta dinámica. Remitimos otros casos reales similares al expuesto en la novela.

## VIII. LOS PROFESORES OPINAN

"Recomiendo vivamente a cualquier centro educativo de secundaria que cuenten con su participación. De un lado, el hecho de que ellos **vengan al centro facilita mucho la organización**. Consiguen sumergir al alumnado en la experiencia y el tiempo pasa volando. Se trabajan los contenidos del currículo con elementos de la vida diaria, como **los prejuicios o el linchamiento mediático**. Me ha parecido una gran actividad. Ellos son los conductores y **saben hacerse con los grupos**. Gracias por vuestro trabajo. Estamos deseando teneros de nuevo aquí."

**Elvira Sastre Suárez - profesora Lengua Castellana y literatura - IES Isaac Peral - Torrejón de Ardoz**



"Hace ya tiempo escribí en mi blog sobre la importancia del teatro para la sociedad. No solo por lo que tiene de autenticidad y magia sino porque tiene un componente educativo, de transmisión de valores y de purificación de sentimientos, ha sido una forma de crítica política y social, una forma de evasión y de reflexión, lúdica y festiva. Gracias al "contacto directo entre el público y las actrices y actores puede haber interacción, participación, diálogo, ... el público no es mero observador, habla con sus silencios, se estremece en sus asientos, afecta a la escena con sus risas, acaricia con sus aplausos...". Todo eso en una obra "al uso" pero en el formato de "teatro foro", además, el público pasa a participar en la pieza de una forma explícita.

El otro día tuvimos la suerte de poder tener en nuestras aulas la obra "Juicio al Extranjero" producida por InDubio y dirigida por Íñigo Santacana que permitió a nuestro estudiantado y profesorado trabajar sobre competencias como el **pensamiento crítico, la comunicación, la iniciativa o la empatía de una forma dinámica, divertida y diferente**. Todo un lujo totalmente recomendable para quien tenga en sus manos la responsabilidad de formar a las personas que queremos que lideren" el mundo.

**Asun Ibáñez Romero - Vicedecana Campus Donostia-San Sebastián - Deusto Business School)**

## IX. TRAYECTORIA PROFESIONAL Y EXPERIENCIAL DE LOS/LAS RESPONSABLES

**Mar P. Soler:** Responsable del área pedagógica de Barandi producciones. Músico Superior licenciada por el COSCYL y Graduada Superior en Interpretación por la ESADCYL. Profesora de oboe, lenguaje musical y estimulación temprana en la Escuela Municipal de Arroyo de la Encomienda (Valladolid) de 2014 a 2022. En 2016 participa en el proyecto "Mosaicos" de la OSCYL y la Asoc. ASPROAN con colectivos no-neuronormativos en riesgo de exclusión. En 2019 colabora como asist. de dirección en "Chernóbil" espectáculo bunraku familiar entorno al bioecologismo (T. del Canal). En 2020 participa como asistente y ponente en el I Seminario Internacional de "Semiótica y Relatos de la actualidad" de la AES y en el Congreso Internacional Beta "Escrituras de alteridad (...) desde los estudios culturales y la perspectiva de género" de la Asoc. Jóvenes Doctores en Hispanismo. De 2021 a 2022 se incluye como profesora adj. del Aula teatral del Ayto. de Medina de Río Seco (Valladolid) además de impartir el taller "Vencer el pánico escénico" en el Espacio Joven Sur del Ayto. Valladolid. Desde 2021 es miembro de las compañías teatrales Menudo Tinglado y Amalgama Teatral donde trabaja en espectáculos infanto-juveniles músico-familiares.



**Íñigo Santacana:** Formado en la RESAD, Graduado en ADE en Deusto y con un Máster en Gestión Cultural por la UOC. Posee una amplia experiencia en centros educativos a través de las artes escénicas. Comenzó con La Joven Compañía en Madrid, donde institutos de toda la Comunidad asistían a los montajes y en los que se realizaban múltiples encuentros con los alumnos. Desde inicios de 2023, su obra teatral "Juicio al Extranjero" se realiza en Centros educativos de Secundaria y Enseñanza Superior donde Santacana resulta el director, dinamizador y moderador de la experiencia escénica.

### DATOS DE CONTACTO

> Nombre de la entidad responsable: Barandi producciones

> Nombre de la persona de contacto: Íñigo Santacana

> Correo electrónico: [barandi.produccion@gmail.com](mailto:barandi.produccion@gmail.com)

> Teléfono: 676778631